



রজত-গিরি।





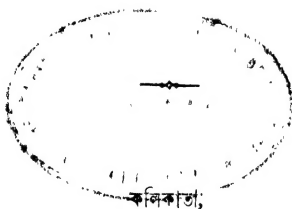
# রাজত-পাণ্ডী

( ব্রহ্মদেশীয় নাটক । )



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

অনুবাদিত ।



২৪ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারত-মিহির বস্ত্রে,

সাহিত্য এণ্ড কোম্পানি দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩১১ সাল ।

মূল্য ১৮° আনা ।

MICLIP Y

21300

ate:

t Car

✓

rs

Rg

at.

✓

s. Card

✓

checked

✓

# ভূমিকা ।

## ব্রহ্মদেশীয় নাটক ও নাটকাভিনয় ।

কোন জাতির সাহিত্য আলোচনা করিয়া দেখিলেই সে জাতিব  
হ্যতার অবস্থা কিয়ৎপরিমাণে অবগত হওয়া যায় । ব্রহ্মবাসী-  
গকে—চলিত ভাষায়—মগ্‌দিগকে আমরা নিতান্ত অসভ্য মনে  
ই। কিন্তু যে জাতিব মধ্যে নাটক ও নাটকাভিনয়ের জলন্ত  
হুরাগ বিদ্যমান, সে জাতিকে অসভ্য বলা কতদূর সঙ্গত একবার  
বিয়া দেখা উচিত ।

নাটকাভিনয় ব্রহ্মবাসীদিগের একটা জাতীয় অনুষ্ঠান । ব্রহ্ম-  
শের সমস্ত অধিবাসীর মনের উপর ইহার প্রবল প্রভাব পরি-  
কৃত হয় ; কি ইতর কি ভদ্র, নাটকাভিনয় দর্শন করিবার জন্ত  
লেই ব্যাঘ্র ও লালায়িত । “পুয়ে” অর্থাৎ নাটকাভিনয় দেখি-  
জন্ত নাট্যশালায় এত লোকের সমাগম হয়, এবং এত অধিক  
কের সমাগম সত্ত্বেও এরূপ নিস্তব্ধভাবে ও শূন্যঅলরূপে সমস্ত  
যা নির্বাহ হয় যে দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় । দর্শকেরা  
ভিনয় দর্শনে একেবারে মুগ্ধ হইয়া যান—কখন বিপন্ন ধাম্বিক-

দেগের দুর্দশায় মমতা প্রকাশ করেন—কখন বা নাটকস্থ হাশ্বোদৌ  
ণক অংশের অভিনয়ে উচ্চহাস্তে গগনতল বিদীর্ণ করেন ।

অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণের পরিচ্ছদ অতি সুন্দর ও জম্-  
ফালো । কিন্তু রঙ্গভূমির স্থান ও আবুয্যক্তিক দৃশ্য প্রভৃতি নিতাস্ত  
দাদাসিধা ও সামান্য । নাট্যগৃহ বাঁশ দিয়া নির্মিত ও তাহার ছাদ  
এ দ্বারা আচ্ছাদিত,—কিন্তু অতি উজ্জ্বল বর্ণের রেশম ও অগ্ন্যাত্ত  
স্ত্রে মণ্ডিত । গৃহের মধ্যস্থলে অভিনয়-মঞ্চ । অভিনয়-মঞ্চের  
মধ্যস্থলে একটি বৃক্ষের শাখা রোপিত—ইহা সমস্ত বন-দৃশ্যের  
প্রাতিভিষিক্ত । আশ্চর্যের বিষয়, এই একটিমাত্র বৃক্ষশাখা, ব্রহ্ম-  
সী দর্শকদিগের কল্পনাচক্ষে সমস্ত অরণ্যের চিত্র প্রতিভাত হয় ।  
এই বৃক্ষশাখার চতুর্দিকে দীপাবলী স্থাপিত হয় ও কদলী-বৃক্ষের  
গুড়ির উপর সরা রাখিয়া—তাহাতে পিট্রোলিয়ম তৈল দিয়া  
দীপ জালানো হয় । খ্যাতনামা দর্শকদিগের বসিবার জন্ত উচ্চ  
ংশ-মঞ্চ সকল পার্শ্বভাগে নির্মিত হয় ও সাধারণ দর্শকগণ চক্রা-  
গারে ঘেঁসাঘেঁসি করিয়া ভূমিতলেই উপবেশন করে । নাট্যশালাব  
শচাত্তাঙ্গে বাদ্য স্থান এবং বাদ্যস্থানের পশ্চাত্তদিকে অভিনেতৃগণের  
রিচ্ছদ পরিবর্তনের স্থান ও প্রবেশ-প্রস্থানের পথ ।

নাটকীয় ঘটনা-বিব্রাস বিষয়ে ব্রহ্মদেশীয়দিগের বিভিন্ন নাটকে  
মধ্যে পরস্পর বিলক্ষণ সাদৃশ্য উপলব্ধি হয় । নাটকীয় পাত্রের মধ্যে  
কোন রাজকুমারীর প্রেমাকাজক্ষী কোন রাজপুত্র—মহারাজা রাজ-  
ত্রের পিতা—কঠোর সুবিজ্ঞ মন্ত্রিগণ—রাজার বিনীত পারিষদগণ  
এবং রাজকুমারীর সখীগণ—এই সকলই প্রতি নাটকে সচরাচর

দেখিতে পাওয়া যায় । নাটকাভিনয়ের মধ্যে মধ্যে রাজ-দরবার— সমারোহে রাজ-যাত্রা ও নৃত্য হইয়া থাকে । রাজকুমারের সঙ্গে সঙ্গে প্রায় তাঁহার একটি অনুচর থাকে—সে আমাদের বিদুষকের কাজ করে । রাজকুমারীর সখীগণের সহিত তিনি উপস্থিত মতে যে সকল রসিকতা করেন, তাহাতেই দর্শকমণ্ডলীর মধ্যে মহা হাসি পড়িয়া যায় । ব্রহ্মদেশীয় ভাষার প্রকৃতি এইরূপ যে উহার একটি কথার অর্থ, উচ্চারণেব তারতম্যে অনেক বদলিয়া যায় । এই জন্য ঐ ভাষা দ্ব্যর্থ ও শ্লেষাত্মক বাক্য-রচনার পক্ষে অতীব অনুকূল । নাটকের কথাবার্ত্তাগুলি বেশির ভাগ সাধারণ কথোপকথনের স্থায় ; মাঝে মাঝে স্বগত-উক্তি, সমবেত সঙ্গীত ও নৃত্যের যোজনা থাকায় কথাবার্ত্তারও “একঘেয়েত্ব” নষ্ট হয় । কোন কোন নাটকের স্থানে স্থানে এরূপ সরল অকৃত্রিম কবিত্ব আছে ও নাটকের ঘটনা-বিব্রাস অতীব অদ্ভুত ও অলৌকিক হইলেও এবং নাটকীয় পাত্র-বিশেষের চরিত্রে অসঙ্গতি দোষ নহেও এরূপ চমৎকার দৃশ্য-সকলের সংস্থান আছে যে, ভাল অভিনয় হইলে সভ্যতর দেশের সুশিক্ষিত লোক-দিগেরও চিত্ত কিয়ৎপরিমাণে আকৃষ্ট হইতে পারে । তাহার উদাহরণ-স্বরূপ একটি নাটক আমরা নিম্নে অবিকল অনুবাদ করিয়া পাঠকগণের বিচারের উপর নির্ভর করিতেছি ।





## রজত-গিরি ।

—০০০—

### \* পাত্রগণ ।

পাঞ্চালের রাজা । ( পিঞ্জালা ) ।      ধর্মরাজ ( দুমরাজ ) অপরা-  
রাজকুমার স্বধনু ( খুদানু ) পাঞ্চাল-      নগরীস্থ রজত-গিরির রাজা ।  
রাজের পুত্র ও উত্তরাধিকারী ।      মুকুন্দ ( মোজলিন্দ ) একজন  
শিকারী ।

পাবক ( পামুক )—সন্ন্যাসী ।      আর একজন সন্ন্যাসী ।  
মোহক ( মোক )—দৈবজ্ঞ ।      মন্ত্রিগণ—রাজ-কর্মচারী—  
দৈত্য ( বেলু )—রক্ষক, অনুচর ইত্যাদি ।

—০—

রাজকুমারী-দামিনী ( দয়ামিনায়ু ) ধর্মরাজের কন্যা ।  
ছয় জন রাজকুমারী—দামিনীর ভগিনী ।  
মালা ( মালা ) পাঞ্চাল-প্রাসাদের পরিচারিকাদিগের প্রধানা ।  
মানিনী ( মালিন্ধ্যা )—মুকুন্দের স্ত্রী ।  
কুমারী, পরিচারিকাগণ ইত্যাদি ।

---

\* পাঠকগণের পাঠ সুখকর কবিবার জন্ত ব্রহ্মদেশীয় নামগুলি অশ্লীল  
ভাষায় কিছু কিছু পরিবর্তন করা গিয়াছে ।

—০—



# রজত-গিরি ।



## প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।—পাঞ্চাল রাজার প্রাসাদের একটি শালা । মন্ত্ৰীগণ  
পবিত্র রাজা সিংহাসনাসীন—সেই শালায় দূরস্থ এক বিভাগে  
ধাজকুমার স্বর্ণ-পালঙ্ক-শয্যায় নিদ্রিত ; অনুচরগণ পাহারা দিতেছে

রাজা ।

সুবিধ্বস্ত মন্ত্ৰীগণ ! বল দেখি সবে—  
তোমরা ত চিরকাল আনন্দের সাথে  
করিয়াছ সেবা মোর—যথা গ্রহ তারা  
গগন-প্রাঙ্গণ-মাঝে উল্লাস-আনন্দে  
চন্দ্রমার চারিদিকে বেড়ায় ঘুরিয়া—  
এবে বল দেখি সবে, সে অবধি আমি  
আছি সিংহাসনে—অসন্তোষ কারে বলে  
জেনেছে কি প্রজাগণ ফণকাল তরে ?

মন্ত্ৰীগণ ।

কভু না কভু না প্রভু ।

## রাজা ।

তবে শোন বলি—

পরামর্শ লই আমি একটি বিষয়ে ।

আমাদের নয় শুধু, সমস্ত প্রজার

ভালমন্দ তত্পরি করিছে নির্ভর ।

তোমরা তো জ্ঞান ভাল স্বপ্ন কুমায়ে,

\* জম্বুদ্বীপ—এক সীমা হ'তে সীমান্তর

যাঁহার স্বশ কীর্তি হয়েছে প্রচার—

বল সবে মস্তিষ্ক, বল গো তোমরা,

আমাদের পুত্র সে যে সূর্যাসম তেজে—

কেননা এখনি হবে অভিষেক তার ?

## প্রথম মন্ত্রী ।

এ প্রস্তাবে এ দাসের পূর্ণ অভিমত ।

সুবিখ্যাত সূর্যাবংশ হ'তে জন্ম যার,

মহা-মহা গজপতি যার পদে নত,

মহাতেজী অশ্ব যিনি করেন দমন,

মহা-মহা ধনু যিনি ব্যাকান হেলায়,

সর্ব-মহীপতি চেয়ে প্রতাপ যাঁহার,

এমন বীরেরে দিতে সিংহাসন ছাড়ি

---

\* জম্বুদ্বীপ এই কথাটি মূল্যেও আছে ।

বিলম্ব কিসের প্রভু ? মহা-সমারোহে  
ঘোব-রাজ্যে আজি তাঁর হোক অভিষেক ।

( রাজা ও মন্ত্রীগণের প্রস্থান )

রাজকুমার ।

( নিদ্রা হ'তে জাগিয়া )

অবসন্ন দেহ মোর হীরক-শয্যায়  
আছে বৃথায় শয়ান । জনম বৃথায়  
মোর রাজ-গৃহে হায় ! বৃথা রাজ্য-ধন ।  
দুঃখ-ভারে অবসন্ন—ঐশ্বর্য্য-বিভব  
না পারে জুড়াতে মোর হৃদয়-যাতনা ।  
হের ওই বাতায়নে প্রিয়তমা মোর  
রূপবতী সখী-মাঝে আলো করি দিক্  
আছেন দাঁড়িয়ে ।—কিস্ত সে যে গো স্বপন ।  
স্বপ্ন গেছে ছুটি, এবে জাগ্রৎ শূন্যতা  
হাসিতেছে আমা-পানে বিদ্রূপের হাসি ।  
মনে হল—“গুয়ে আমি সোণার শয্যায়,  
পাশে আছে প্রিয়া মোর গভীর নিদ্রায়”  
( এ পোড়া হৃদয়ে আহা নিদ্রাতেই সুখ )  
অস্ত গেলে দিনমণি পঙ্কজ মলিন—  
প্রিয়ার বিরহে আমি হয়েছি তরুণ—  
অবসন্ন ত্রিয়মাণ মৃতের সমান ।

অনুচর ।

কেঁদ না কেঁদ না প্রভু—মুছ অশ্রুজল ।

স্বর্গের অপ্সরা যথা কেশ-গুচ্ছ-দাম

ভালবাসে জড়াইতে পারিজাত দিয়া,

কিন্তু যতক্ষণ আসি বসন্ত পবন

নাহি করে সে কুসুমের জীবন প্রদান

না পারে তুলিতে তাহা—সেই রূপ প্রভু

সময় হইলে সিদ্ধ হবে মনস্কাম,

হৃদয়ের প্রেম-জালা জুড়াবে আপনি ।

( প্রস্থান )

দ্বিতীয় দৃশ্য—অরণ্য । ( মুকুন্দের প্রবেশ )

মুকুন্দ ।

ওরে আমার পাঁচা-মুখী, খাঁদা-নাকী, গুরুর-চোখি, খ্যাঙরা-  
ঠোট প্রাণ-প্রিয়সী ! ওঠ—আমাকে কি কিছু খেতে টেতে দিবি ?  
আমি পাহাড়ে শীকার কত্তে যাচ্ছি, লক্ষ্মী আমার শীগ্গির ওঠো ।

মানিনী ।

হতভাগা আপ্ত-গর্জে মিন্‌সে কোথাকারে ! কিসের জন্ত  
এত তাড়াতাড়ি ? দেখ্‌চিন্‌নে আমি শীতে থরথর করে কাঁপ্‌ছি,  
গায়ে একটা ছেঁড়া ছাকড়া, এতে কি শীত আট্‌কায় ? আবার  
তাতে এই ছপূর রক্তির, ব্যাপারখানা কি বল্‌ দিকি ? আর আমি  
তোরে জালা সহিতে পারি নে । যত দিন না তুই ভাল ব্যাভার

লাথি, লাথিয়ে লাথিয়ে তোর দফা নিকেম্ করব, হতভাগা  
নুসে কোথাকারে ! এই নে এক ঘটি জল, আর এই নে এক  
নুকে চাল, এখন এই নিয়ে জঙ্গলে দৌড়ে যা । যদি আজকের  
বার মত কিছু শীকার করে না আনতে পারিস্ তো টেরটা পাবি,  
লাগালি দিষে ভূত ভাগিয়ে দেব ।

( প্রস্থান )

মুকুন্দ ।

দেখ্রে সবাই, চলে মুকুন্দ শীকারী  
রূপবতী প্রেয়সীর কোমল আঁজায়  
ধনুর্ধ্বাণ হাতে করি অরণ্যের মাঝে ।  
আমুক সহস্র শত্রু নাহি করি ভয় ।

( সমবেত বাদ্যকারীগণের প্রতি )

যথা ঘোর ইরম্মদ গগন বিদারি'  
ভূকম্পে কাঁপায় সব পৃথিবী জলধি,  
সেইরূপ বজ্রবে বাজা তুরি-ভেরী !

( ঘোর বাদ্য—মুকুন্দের প্রস্থান—কিঞ্চিৎ পরে পুনঃ

প্রবেশ—কোমল বাদ্য । )

মুকুন্দ ।

কি সুখ ভ্রমিতে হেন ছায়াময় বনে ।  
তারা সম জুঁই যথা সুরভি নিম্বসে,  
মলয়-সমীর বহে নাতিয়া চৌদিকে,



ইন্দ্রধনু-রঙে আঁকা বিহঙ্গ-মিথুন  
 উড়ি উড়ি বসে কিবা এ সাথে ও সাথে—  
 বিশ্রাম করি না কেন হেথা ক্ষণকাল ।  
 (চমকিয়া) ওঁকি ! ব্যাঘ্র-গরজন অদূর পাহাড়ে !  
 আহা! মানিনো তুই আছিস্ একাকী,  
 হৃদয় ব্যাকুল হয় ভাবি যবে তোরে ।  
 হিংস্রজন্তু মুখ-হতে রক্তা পাইবারে  
 চলিতে হইবে মোর আরো কিছু পথ ।

( পদ্ম-সরোবরে পৌঁছিয়া )

এ কি ! এ কি ! কি সুন্দর মনোহর স্থান !  
 নিশ্চয় হইবে কোন ইন্দ্রজাল-ভূমি ।  
 সুন্দর সরসীধারে জীব জন্তু কত  
 তৃষ্ণা নিবারিতে আসে, পদ-চিহ্ন তাই ।  
 জুঁথি জাতি পঙ্কজিনী—অসংখ্য ফুলের  
 মিশ্রিত সৌরভ-ভার বহিছে মলয়—  
 জুড়াইছে আহা কিবা ঘর্ম্মাক্ত শরীর !  
 গুক-পাখী ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে চক্রাকারে—  
 মাণিকের চক্র যেন ঘুরিছে গগনে ।  
 নানাজাতি পাখী কিবা গাইতেছে গান,  
 জুড়াইয়া যাইতেছে হৃদি মন প্রাণ ।  
 ইচ্ছা করে মানিনীরে ! থাকিতিস্ হেথা  
 আমা সনে ভুক্তিতিস্ স্বরগীয় স্তম্ভ

এ স্বচ্ছ সরসী-তীরে—যাহার সলিলে  
শত শত হীরা জলে ভাসুর কিরণে,  
পঙ্কজ-মুকুল ভাসে যাহার উরসে  
শুভ্র, নীল—যেন কত মুকুতা মাণিক ।  
প্রসারিত বটবৃক্ষ শীতল ছায়ায়  
গুইয়া আহ্বানি এবে কোমল নিদ্রায় ।  
( নিদ্রা )

তৃতীয় দৃশ্য ।—অপ্সর-ভূমি কিম্বা রজত-গিরিদেশ ।

রঙ্গভূমির এক পার্শ্বে রাজা ধর্মরাজ এবং অপর পার্শ্বে  
তাহার ৭ কন্যা ।

প্রথম রাজকুমারী ।

চির-সহচরী সবে প্রাণের ভগিনী !  
ভুঞ্জিতেছি এক-সাথে শান্তি-সুখ মোরা  
অপ্সর-নগরে ; এবে এসেছে সময়,  
উতরিয়া মর্ত্যধামে—যথা চিররীতি—  
পঙ্কজ-সরসী-মাঝে, পদো দিয়া লাজ,  
খেলিব মনের সুখে ; আয় ভাই তোরা  
পিতৃ-রাজ-অনুমতি লই এই বেলা ।

দ্বিতীয় রাজকুমারী ।

অনুপমা রূপবতী ভগিনি আমার !  
লও গিয়া অনুমতি রাজার নিকট,

আমরা সবাই বোন্ ভালবাসি তোমা,  
 প্রাণের সমান—চল, হব অনুগামী ।  
 (সকলে রাজার নিকট গমন ।)

### প্রথম রাজকুমারী ।

পিতৃদেব মহারাজ ! বংশের তিলক !  
 অপর-প্রদেশ স্বামী, মহাপন্থধর !  
 সূমেরু অচল-সম অটল-শক্তি !  
 —কত্যাগণ তব পদে করিছে প্রণতি ।  
 দাও অনুমতি পিতঃ যাব মর্ত্যধামে,  
 পঙ্কজ-সরসী-তীরে উপবন-ছায়ে  
 খেলিব মনের সূখে ; ক্লান্ত হলে দেহ  
 জুড়াইব গিয়া সেই সরসী-সলিলে ।

### রাজা ।

ইচ্ছা হয় যাও সবে প্রাণের প্রতিমা ।  
 কিন্তু মনে থাকে বেন, মর্ত্য সেই দেশে  
 মলিন মানবগণ করয়ে বসতি ।  
 শাস্তি-সুখ নাহি তথা হেথাকার গ্রায়,  
 বিপদ হঠতে তিল নাহিক নিষ্কৃতি ।  
 দেখো সাবধান ! প্রতি পদ বিবেচিয়া  
 দেব-বুদ্ধিরূপে তবে করিবেক কাজ ।

শিরোধার্য্য করি' এই উপদেশ মোর  
যাও সবে, কিন্তু এস শীঘ্র দেশে ফিরি ।

প্রথম রাজকুমারী ।

অনুমতি দিলে পিতঃ —প্রণমি তোমায় ।  
লঘুগতি সবে মোরা বিলম্ব না জানি,  
ত্বরায় আসিব ফিরি শ্রীচরণ-তলে ।

( প্রস্থান )

৪র্থ দৃশ্য ।—পদ্ম-সরোবর ।

( বট-বৃক্ষতলে মুকুন্দ নিদ্রিত ও  
৭টি রাজকুমারীর প্রবেশ )

প্রথম রাজকুমারী ।

স্বরম্য সরসী ওরে ! কোমল সুন্দর,  
কত ভাব জাগে হৃদে হেরি তোর জল,  
আনন্দের উৎস তুই—স্ফটিক-দর্পণ !  
এই যে বহিছে বায়ু মুহুমন্দ-গতি—  
স্বরভি ফুলেরি উহা আকুল নিশ্বাস ।  
কোনু বিধি বল্ দেখি সৃঞ্জিল রে তোরে ?

( ভগিনীগণের প্রতি )

আর বোন খুলে ফেলি' রত্ন অলঙ্কার,  
 হীরকের কর্ণভুল মণি-মুক্তা-হার,  
 খোলি সব মনস্বখে এই সরোবরে ।  
 অর্ধ অঙ্গ ঢাকা রবে স্ফটিক তরঙ্গে—  
 রক্ত নীরদে যেন চপলা খেলিবে ।

( অমরাগণের অবগাহন ও মুকুন্দের জাগরণ । )

### মুকুন্দ ।

শুভ লগ্নে স্নানিষ্ঠ জনম আমার !  
 নারী-রত্ন মহারত্ন কথায় যে বলে  
 —মর্শ তার বুঝিলাম এত দিন পরে ।  
 সামান্য মানবী নহে, দেবকন্যা এ যে !  
 কর্ণ-ভুল কর্ণহার কিবা ধরে শোভা,  
 প্রভাত-শিশির সম জলিছে মুকুতা !  
 সমস্ত গগনে যার রক্ত-মহিমা—  
 এমন চন্দ্রমা সেও হোঁথা পায় লাজ ।  
 অসাড় হতেছে দেহ, ইন্দ্রিয় অবশ,  
 এ দৃশ্য মানবে কভু পারে গো সহিতে ?  
 ( অচেতন হইয়া ভূমে পতন, ক্রমে চেতন লাভ )  
 সৌন্দর্য-আদর্শ ও যে—নাহিক উপমা—  
 চিত্রিতে না পারে তাহা চিত্রকর-তুলী ।  
 পারি যদি ধরিবারে একটি সুন্দরী,

রাজপুত্রে ভেট দেই এই দণ্ডে আমি ।  
 পুরস্কার কত পাব—নাহি তার শেষ,  
 দারিদ্র্য ঘুচিবে মোর চিরকাল-তরে ।  
 হয়েছে !—পাবক নামে পবিত্র গোসাঁই  
 করেন বসতি এই সরোবর-ধারে,  
 তাঁর কাছে আছে এক সন্মোহন-ফাঁসি,  
 তাহাতে পড়িবে ধরা ত্রিদিবের পাখি ।  
 এই বেলা যাই তবে—বিলম্বে কি কাজ ?

( প্রস্থান )

দৃশ্য ।—পদ্মসরোবর-তীরস্থ বনে সন্ন্যাসীর আশ্রম ।

( সন্ন্যাসী পাবক এবং মুকুন্দের প্রবেশ )

পাবক ।

যে জন্ত এসেছ বাছা জানি আমি সব,  
 একটি উপায় আছে ও কার্য সাধিতে ।  
 দৈত্য-রাজ দেয় মোরে সন্মোহন-ফাঁসি,  
 কমণ্ডলু-ভিতরে তা আছে অনাদরে ।  
 তাহে মোর নাহি কাজ—অস্পৃশ্য আমার,  
 ইচ্ছা হয় লয়ে তুমি—সাধ' তব কাজ ।

মুকুন্দ ।

বড় দয়া তব—লও কৃতজ্ঞ-প্রণাম ।

( সন্মোহন-ফাঁসি লইয়া প্রস্থান )

## ৬ দৃশ্য ।—পদ্মসরোবর ।

( অম্বরাদিগের জল-ক্রীড়া—মুকুন্দের প্রবেশ ও সম্মোহন-কৌশল  
নিষ্ফল করিয়া রাজকুমারী দামিনীকে ধৃত করণ—অবশিষ্ট  
অম্বর উদ্ভীয়মান হইয়া অম্বর-দেশে পলায়ন । )

## দামিনী ।

কি বিপদ ভাগ্যে মোর হ'ল অকস্মাত্ !  
রক্ষা কর রক্ষা কর—কোথা গেলে বোন ?  
এ দারুণ কষ্ট হতে মুক্ত কর মোরে ।  
বৃথা এবে যুঝাযুঝি—সর্ব্ব অঙ্গ হ'ল  
পাষণ-প্রতিমা সম কঠিন অবশ !  
কোথা গেলি রক্ষা কর—এই বেলা আর—  
নহিলে মরিল তব প্রাণের ভগিনী !

## মুকুন্দ ।

বৃথা বাক্য ছেড়ে দাও অম্বর-ঈশ্বরী,  
ও কথা কি সাজে তব চাক্র ওষ্ঠাধরে ?  
বিপদ ভাবিছ যারে নহে তা বিপদ—  
বরঞ্চ সে পূর্ব্বজন্ম-স্মৃতির ফল ।  
এ দেশের রাজা যিনি মহা-পরাক্রম,  
যাঁর পরে অদৃষ্টেরো নাহিক প্রভাব,  
শত শত মহীপতি যাঁর পদে নত,  
সে রাজার আছে এক পুল্ল গুণবান্ ।

অভাবের মধ্যে শুধু একটি অভাব—  
 জ্বী-রক্ত চাইকো তাঁর নাশিতে আঁধার ।  
 মোহন ফাঁসিতে তাই ধরেছি তোমায়  
 করিতে তাঁহার সেই সিংহাসন-ভাগী ।

### দামিনী ।

শোন মোর কথা ওগো দয়ালু শীকারী !  
 অপর দেশের রাজা—রজ-গিরি-স্বামী—  
 তাঁর কত্যা আমি হই, জ্ঞাতিতে অপর,  
 তুমি মোরে বল দেখি, তোমাতেই মানি,  
 কেমনে অপর হয়ে মানবেরে ভজি ?  
 অতএব ছাড় মোরে করি অনুন্নয়,  
 ঘৃণিত বিবাহে জেদ কোরো না গো তুমি ।

### মুকুন্দ ।

সুন্দরী-অপর-রাণী কেন দুঃখ কর,  
 অদৃষ্ট প্রসন্ন তব স্নেহের ফলে ।  
 এমন প্রবল রাজা, বিক্রমে কেশরী—  
 হৃদয়ে বিভবে তাঁর হবে অধিকারী ।  
 এস এস সুন্দরি গো, হও অনুগামী,  
 ভবিষ্য-পতির গৃহে চলহ এখনি ।

(দামিনীকে লইয়া মুকুন্দের প্রস্থান)



৭ম দৃশ্য ।—পাঞ্চাল-রাজার প্রাসাদ-শালা ।

( রাজকুমার ও মুকুন্দের প্রবেশ )

মুকুন্দ ।

রাজকুমার মহান্ ! যাহার মহিমা  
শত শত নৃপতিরে করে অতিক্রম,  
যাঁর পদতলে তারা সদা নতশির,  
অনুপম অতুলন ধরে যাঁর রূপ  
নয়ন-রঞ্জন সৰ্ব্ব কুসুমের গুণ !—  
করহ শ্রবণ—আমি ভ্রমিতে ভ্রমিতে  
এক অরণ্যের মাঝে,—দিব্য রম্য স্থান,  
হরিণ হবিগী যথা চরে অবিরাম—  
আইলাম অকস্মাৎ পদ্ম-সরোবরে ।  
হেরিছু, সাতটি দেবী অতুল রূপসী  
পক্ষী-ঝাঁক সম উড়ি নাবিল সে তীরে ।  
উহার একটি ধোরে এনেছি গো জ্বালে,  
হুঁহুভ সে উপহার সঁপিব ও পদে ।  
দামিনী-দেবীরে প্রভু লও দয়া করি,  
অঙ্গর-রতন তিনি অতুল রূপসী,  
তপত কাঞ্চন সম নির্মল নির্দোষী ।

রাজকুমার ।

সুযোগ্য মুকুন্দরাম ! আন ত্বরা করি

তব চাক্র উপহার মম সন্নিধানে ।

মুকুন্দের প্রস্থান ও দামিনীকে লইয়া পুনঃপ্রবেশ )

রাজকুমার ।

কি হেরি নয়নে হায় ! ও মুখ নেহারি

নয়ন-রঞ্জন শশী, লাজে অধোমুখে

মেঘ-ঘোমটার মাঝে লুকাবে এখনি !

রচে যারে শিল্পী কত সুন্দর আকারে—

হেন কাঞ্চনেরো কাস্তি হোথা হার মানে ।

পদ্ম-সম পবিত্র বা প্রভাত-শিশির !

কিবা আহা গুণ্ডুল অতি সুকোমল—

প্রজ্ঞাপতি-পক্ষে যেন সুকুমার রেণু ।

মুখে কি সুরভি-স্বাস ! মরি কি সুন্দর

এলায়ে পড়েছে কেশ যামিনী-বরণ ।

কণ্ঠস্বরে আহা কিবা সঙ্গীত উথলে,

মধুর লাবণ্য করে প্রত্যেক গতিতে !

উনিই আমার যোগ্য হৃদয়-ঈশ্বরী

ওঁ রেই করিব আমি অর্দ্ধ-অঙ্গ-ভাগী ।

পাত্রমিত্রগণ ।

সত্য বটে হেন রূপ দেখি নাই কভু,

গুণেতেও অতুলনা হেন মনে লয় ।

## রাজকুমার ।

মোহিনী ললনে ওগো অম্বর-কুমারী !  
 পঙ্কজ-মুকুল সম ও তব কপোলে  
 লজ্জার রক্তম-রাগ দ্বিগুণ বিকাশে' !  
 পূর্ব জন্মে পুণ্য যাহা করেছি সঞ্চয়  
 তাহারই সফল এই কহিছু তোমারে ।  
 তাহারি কারণে ছুই বিভিন্ন অদৃষ্ট  
 এক সূত্রে, এক গ্রন্থে, হতেছে বন্ধন ।  
 এখনো বিমুক্ত আমি—দাও অভিমতি—  
 যখন বসিব ওগো পিতৃ-সিংহাসনে  
 তুমিও বসিবে তাহে হয়ে রাজরাণী ।

## দামিনী ।

কি ক'রে হইবে তাহা রাজপুত্র ওগো !  
 জাতিতে পৃথক্ মোরা—দূর-দেশবাসী,  
 আকাশ-পাতাল-ভেদ আমা-তোমা-সনে ।  
 অম্বর-প্রদেশে জন্ম, জাতিতে অম্বরী,  
 রজ-গিরি-রাজা যিনি তাঁহারি ছহিতা ।  
 কেমনে মিলিব বল' মর্ত্য রাজা সনে,  
 অধঃপাত হবে, মান খোয়াব তা হ'লে ।  
 অতএব রাজপুত্র করি অনুনয়  
 —দাও ছেড়ে, যাই চলে পিতার আশ্রয় ।

রাজকুমার ।

তা হবে না, তা হবে না, হৃদয়-রতন !

পৃথিবীতে আছে যত সুন্দর সামগ্রী

তা সবার তুমি যে গো অমূল্য সমষ্টি ।

জীবন যায় বা যদি তাহাও স্বীকার,

তোমা সম রত্ন তবু ছাড়িব না কভু ।

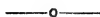
করিও না পরিতাপ প্রাণ-প্রিয়তমা

হৃদয়ে রাখিতে তোমা নিতান্ত বাসনা ।

( হস্তগ্রহণ )

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

প্রথম ও দ্বিতীয় অঙ্কের ব্যবধান-কাল-মধ্যে দামিনীর সহিত  
রাজকুমারের বিবাহ—দামিনী গর্ভবতী ও শত্রু-সৈন্য কর্তৃক পাঞ্চাল-  
রাজ আক্রমণ )



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।



১ম দৃশ্য ।—পাঞ্চাল-রাজার প্রাসাদ-শালা ।

( মন্ত্রিগণ-পরিবৃত রাজা আসীন )

রাজা ।

পাত্র মিত্র মন্ত্রিগণ ! তোমরা সকলে  
যুদ্ধ-বিদ্যা-বিশারদ—কর অবধান !  
উজ্জীনের লোক আসি' পাঞ্চাল-সীমায়  
করিয়াছে আক্রমণ—আজ্ঞা এই মোর,  
সৈন্তগণ-নেতা হয়ে কুমার সুধনু  
এখনি করুন যাত্রা অরাতি-বিরুদ্ধে ।  
করিবে নিশ্চুল যেন না ফেরে কেহই  
দোসর-নিধন-বার্তা দিতে নিজ দেশে ।

( রাজার প্রস্থান )

( রাজকুমারের প্রবেশ )

প্রথম মন্ত্রী ।

সিংহ-রাজ-সম রাজকুমার মহান্ !  
তুচ্ছিয়া শক্তি তব শত্রু হুঃসাহসী  
উড়ায়েছে এই রাজ্যে বিদ্রোহ-পতাকা ।

আমাদের প্রভু তব পূজনীয় পিতা  
মোরে পাঠায়েছে তেঁই বলিতে তোমায়  
তঁার আজ্ঞা এই—যেন হয়ে সৈন্ত-নেতা  
এই দণ্ডে শত্রুকূলে করহ নিশ্চুল ।

রাজকুমার ।

রাজাঙ্গা এখনি আমি করিব পালন ।  
অশ্ব গজ পদাতিক করহ প্রস্তুত ।  
যুদ্ধ-আয়োজন-সজ্জা কর বিধিমতে,  
মুহূর্ত্ত বিলম্ব কভু করিব না হেথা ।

( মন্ত্রিগণের প্রস্থান )

( দামিনীর প্রবেশ )

রাজকুমার ।

সুচারু শশাঙ্ক-সম ভবিষ্য-মহিষী !  
এমনি সৌন্দর্য্য তব—নাহি প্রয়োজন  
মণি-মুক্তা-অলঙ্কারে ভূষিতে শরীর,  
প্রত্যেক গতিতে তব এমনি লাবণ্য—  
বায়ুভরে মৃদুমন্দ দোলে যে পদ্বিনী  
সেও হার মানে—এবে শোন মোর কথা ।  
কর্ত্তব্যের অনুরোধে অরতি-বিরুদ্ধে  
যাইতেছি হেথা হ'তে, কোরো না বিলাপ,

সহচরীগণ-মাঝে মনের আনন্দে  
নিরাপদে থাক প্রিয়ে প্রাসাদ-ভিতরে ।

দামিনী ।

হা ! নাথ বুঝি বা এবে হয়েছ বিস্মৃত  
আমি যে মানব নহি, জ্ঞাতিতে অঙ্গরা—  
ফেলে গেলে হেথা মোরে, কার পানে চাব ?  
কার মুখ হেরি পাব সাস্থনা আরাম ?  
তা হবে না ওগো নাথ, ছাড়িব না কভু,  
যেথায় বাইবে তুমি আমিও বাইব,  
তাড়াইলে পদ তব ধরিব জড়ায়ে ।  
নিষ্ঠুর সোয়ামি ওগো ! এই কি সময় ?  
গর্ভে ধরিয়াছি তব প্রিয়তম স্নুতে—  
এ সময়ে তুমি নাথ ত্যজিবে আমারে ?  
নিতাস্ত বাইবে যদি—একটু দাঁড়াও,  
আঁখি-ভরে দেখে লই জনমের তরে ।  
চ'লে যদি যাও নাথ আমার ফেলিয়ে  
কি আগুন নিদারুণ জ্বলিবে এ হৃদে !  
শত বার পুড়ে যদি বিশ্ব হয় থাক্,  
শীতল সে অগ্নি তবু মোর জালা কাছে ।  
মরিলেই ভাল ছিল—কেন না মরিব ?  
প্রাণ হ'ল ওষ্ঠাগত—বন্ধ হ'ল বাক্—

( ক্রন্দন )

রাজকুমার ।

উপায় নাহিক প্রিয়ে, মুছ অশ্রুধার,  
হাসি মুখে দাও প্রিয়ে, আমারে বিদায় ।  
কোরো না বিলাপ—করি' শত্রুদলে জয়  
মুহূর্ত্তে ফিরিব আমি যুদ্ধক্ষেত্র হ'তে ।  
যত দিন আমি প্রিয়ে না আসি স্বদেশে,  
ইষ্টদেবে পূজা দিও আমার উদ্দেশে ।

দামিনী ।

এস এস মৃত্যু মোরে লও দয়া করি,  
হুঃখভার হ'তে মোরে মুক্ত কর আসি ।  
হৃদয়ে হৃদয় মোর পড়িছে ঢলিয়া  
—বৃক্ষ হ'তে পক ফল পড়ে যথা খসি !  
( পালকে মুর্চ্ছিত হইয়া পতন )

পতাকাধারী ও সেনা-নায়কগণ সমভিব্যাহারে  
মন্ত্রীগণের প্রবেশ )

প্রথম মন্ত্রী ।

প্রস্তুত সকলি প্রভু শাস্ত্র-বিধি মতে ।  
সুসজ্জিত সৈন্তগণ যুদ্ধ-যাত্রা তরে  
বড়ই অধৈর্য্য—প্রভু চল স্বরা করি,  
লয়ে যাও তাহাদের যুদ্ধক্ষেত্র-মুখে ।



## রাজকুমার ।

সুভীষণ সৈন্তদল—শত শত বীর—  
 পদভরে যার ধরা আমূল কম্পিত,  
 হেন সৈন্ত-দল-নেতা কে না হতে চায় ?  
 আগমন-বার্তা মম ঘৃষুক কামান ।

( দামিনীর প্রতি )

বিদায় হই গো প্রিয়ে—ফিরিব ত্রায় !  
 হৃদি হতে ওষ্ঠে শ্বাস আসিতে যে দেরি—  
 তার আগে আমি পুন দেখিব তোমায ।

২১৩০০ .

( প্রস্থান )

২য় দৃশ্য ।—জঙ্গলে সেনা-নিবেশ ।

( সেনানায়কগণ ও মন্ত্রীগণ-পরিবেষ্টিত রাজকুমার )

## প্রথম মন্ত্রী ।

সুসংবাদ আনিয়াছি প্রভু-সন্নিধানে ।  
 যে দিন করেছ প্রভু যুদ্ধ-যাত্রা হেথা,  
 যে ফুল এসেছ ফেলি, হয়েছে প্রফুল্ল—  
 রাজবালা করেছেন সন্তান প্রসব ।  
 বহুমূল্য নবরত্ন-সম মনোহর,  
 বিপদ আপদ হতে মুক্ত একেবারে ।

রাজকুমার ।

মিত্রগণ ! এ সংবাদে হলেম প্রসন্ন,  
কৃতজ্ঞ-প্রসাদ লও—রাখিলাম নাম  
\* মঙ্গল তাহার, এবে তোমাদের হাতে  
যাই মঁপি পুত্র-দারা বিশ্বাসের ভরে ।

( প্রস্থান )

৩য় দৃশ্য ।—পাঞ্চাল-রাজপ্রাসাদ-শালা ।

রাজা ।

সুবিধস্ত বন্ধুগণ ! পড়িলে বিপাকে  
যাহাদের সুবুদ্ধির লই গো আশ্রয়—  
কর অবধান—আমি হীরক-পালঙ্কে  
আছি শুয়ে, দেখিলাম শত শত অসি  
নিষ্কোষিত সমুদ্যত জিহ্বা লকলকি’  
চকিতে চপলা সম চমকে চৌদিকে ।  
দেখিলাম আরো, মম অস্ত্র তিন পাকে  
অজগর সম আছে জড়ায়ে প্রাচীরে ।  
মোহক দৈবজ্ঞে এবে আনো ত্বর করি,  
কি স্থচনা করিতেছে, বলুক গণিয়া ।

( মন্ত্রীগণের প্রস্থান )

( মোহক দৈবজ্ঞকে লইয়া পুনঃপ্রবেশ )

মোহক ।

( স্বগত ) স্মৃটনা বলি এরে—হয়েছে স্মরণ ।

উদ্ধত সে রাজপুলে আমার উপরে

বরিষেছে নানাবিধ অপমান-রাশি,

প্রতিশোধ দিতে তার এই তো সময় ।

জ্বীকে নাকি রাজপুলে বড় ভালবাসে ?

শুধ-শুদ্ধ আমি এবে করিব আদায়

হরি' তার প্রাণ । ( প্রকাশে ) এবে শোন মহারাজ

দাসেরে, করিবে মাপ, সত্য-অনুরোধে

গুনিতে যদ্যপি হয় অপ্রিয় সংবাদ ।

তব স্বপ্ন হুচে' যাহা শোন গো রাজন্—

চক্রান্ত করিবে শত্রু তোমার বিরুদ্ধে,

পদে পদে বিপদ ঘটিবে ক্রমাগত,

অবশেষে মৃত্যু আসি গ্রাসিবে রাজন ।

রাজা ।

সত্যই কি হবে হেন ? নাহি কি উপায়

খণ্ডিতে অশুভ এই, আচার্য্যমশায় ?

মোহক ।

একটি উপায় আছে, শুন গো রাজন্—

কঠোর অদৃষ্ট তাহা করিছে আদেশ ।

শত শত মৃগ ছাগ কালিকা \* মন্দিরে  
বলিদান দাও—আর সকলের শেষে  
দিতে হবে বলি প্রভু দামিনী বালারে ।

রাজা ।

বৃথায় সংগ্রাম করা অদৃষ্টের সনে ।  
ভীষণ বিপত্তি এষ্ট খণ্ডবার তরে  
যে পণ চাহিবে তাহা দিতে হবে মোর ।  
অতএব বলি-তরে কর আয়োজন,  
বানীও মন্দির এক কনক-মণ্ডিত,  
গাহার মাঝারে দিবা যজ্ঞবেদী এক ;  
কালিকা দেবীয়ে তাহে করহ স্থাপন ।  
তারপর কপবতী অম্মরা-ছুহিতা  
আমাদের বধুমাতা বাইবেন সেথা । ( প্রস্থান )

৪র্থ দৃশ্য ।—পাঞ্চাল-রাজপ্রাসাদে রাজকুমারী  
দামিনীর ঘর ।

রাজকুমারী নবকুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পালঙ্কে  
আসীনা—মন্ত্ৰিগণের প্রবেশ )

মন্ত্ৰিগণ ।

আইলাম রাজাজায় তোমার নিকটে ;  
কুসংবাদ আছে এক—বলিতে ডরাই ।

নোট—যাঁতনাত—রাজাদিগের ভাগ্যের উপর এই দেবতার বিশেষ প্রভাব ।

প্রভুর আদেশ এই—শোন রাজবালা,  
বলিদান হবে তব কালিকা-মন্দিরে ।

দামিনী ।

শুনিতে তো ভুলি নাই ? অথবা নিশ্চয়  
হইয়াছে ভ্রম তব—এ কি কভু হয় ?  
তিনি যে বাসেন ভাল প্রাণের সগান,  
পারেন কি দিতে মোর মরণ আদেশ ?

মন্ত্ৰীগণ ।

হা ! রাজকুমারী গগো । রাজ-আজ্ঞা বাহা  
ঠিক বলিয়াছি মোরা—নাহি তাহে ভুল ।

দামিনী ।

এ কি দশা হল মোর ! এ দুখ আমার—  
অসীম জলবি চেয়ে অপার অগাধ ।  
অভাগা পত্নীরে তাঁর অক্ষিপ না করি  
চলিয়া গেলেন নাথ যুদ্ধক্ষেত্র-মাঝে,  
আজ্ঞা হ'ল এবে মোর মরণের তরে ।  
—আর তো নাথেরে কভু পাব না দেখিতে ।

( ক্রন্দন )

না জানি গো, পূর্বজন্মে কি করেছি পাপ,  
তারি তরে ভুগিতেছি এ ঘোর বিপত্তি ।  
অপ্সরা-কুমারী হয়ে কি-কুক্ষণে আমি  
আইলাম মর্ত্য দেশে মরিবার তরে ।

( সন্তানের প্রতি )

নির্দোষের প্রতিমূর্ত্তি হৃদয়-রঞ্জন !

জন্মশোধ হৃদে ধরি আয় বাছা তোরে ।

আরো আয় বুকে ঘঁসি—জুড়াক্ হৃদয় !

প্রকৃতির শুভ্র উৎস মাতৃস্থন হ'তে

পান কর্ বাছা এই শেষ বার তরে ।

কেমনে ছাড়িব তোরে ?—জনকেরে তোর ?

কি যে জ্বালা জ্বলে হৃদে বলিব কেমনে,

বিধাতা গো, কেন এত আমা'পরে বাম ?

এত কেন ষড়যন্ত্র অবলা-বিরুদ্ধে ?

আমি যে বাসি গো ভাল প্রাণের সমান

স্বামী-পুত্র-ধনে, বল' কেমনে এখন

ছাড়িয়া উভয়ে যাই ফিরিয়া স্বদেশে

একটি না দিয়া শেষ-বিদায়-চুষন ?

কেঁদ না কেঁদ না বাছা—যাইবার আগে

পূর্ণ বক্ষ হতে দুধ গালিয়া পাত্রেতে,

তোর তরে আমি বাছা যাইব রাখিয়া ।

যে ফুলে মালিকা গাঁথি' পরি গো খোঁপায়—

তা চেয়ে সুন্দরতর আমার যে নাথ,

আসিবেন ফিরি যবে—বলিবেন আর,

“কোথায় দামিনী মোর”—বলিম্ তাহারে,

তঁারি তরে সহিলাম এ সব যন্ত্রণা ।

তো-হ'তে ছিনিয়া বাছা যেতে হবে এবে ।

ঐ দেখ্ মেঘরাশি জমেছে আকাশে,

বহু দূর পথ আর, রয়েছে সম্মুখে ।

পরিয়া আবার সেই পরী-পরিচ্ছদ,

দীর্ঘ পক্ষ বিস্তারিয়া আবার সেরূপ,

উধাও উড়িব পুনঃ সেই শূন্ত-মাঝে,

ইন্দ্রধনু-রঙে বাহা রঞ্জিত কেমন !

মৃদুমন্দ অনিলের কোমল পরশে

ছই কঁাক হবে সেই মেঘ-যবনিকা,

প্রবেশিব তার মাঝে আমি ধীরে ধীরে

( বাদ্যকরদিগের প্রতি জনান্তিকে )

উর্দ্ধগতি হয়ে যবে উঠিব আকাশে,

কোমল সঙ্গীত যেন চবে মোর সাথে ।

বিদায় লই রে বাছা এই শেষ বার—

তুমিও দাও গো নাথ অন্তিম বিদায় ।

একবার আসি' যদি হেথা প্রাণনাথ

বিদায়-চুম্বন মোর করিতে গ্রহণ,

কি স্নেহের হত আঁহা—না চলে চরণ,

থাকিলেও মৃত্যু হেথা, কি করি এখন !

( প্রস্থান—ধীরে ধীরে যাত্রা ও তিন তিন বার

ফিরিয়া আসিয়া পুত্রকে চুম্বন )

১ম দৃশ্য ।—অরণ্যমাবো সন্ন্যাসীর আশ্রম ।

( সন্ন্যাসী ও দামিনীর প্রবেশ । )

সন্ন্যাসী ।

কে তুমি গো অম্লপম রূপসী-ললনা ?  
প্রকোষ্ঠে বলষ শোভে, কণ্ঠে স্বর্ণহার,  
মুক্তা-মালা দিয়া গাঁথা কৃষ্ণ কেশপাশ,  
লুন্ধ অঁখি একবার হেরিলে ও-রূপ—  
ফিরিতে না চায় আর—ফেলে না পলক ।  
কোন্ স্বর্ণধাম হতে বল' গো রূপসী  
না'বিলে মরত দেশে ? নিষ্ঠুর অদৃষ্ট  
কেন বা আশ্রম-মাঝে আনিল তোমায় ?  
নৃশংস পতির কোপ এড়াইতে কি গো  
ভ্রমিতেছ পলাইয়া—কিস্বা অভাগিনী  
রাজপুত্রী কোন, জয়ী পিতৃশত্রু হ'তে  
প্রাণভয়ে পলাইয়া এসেছ হেথায় ?  
সত্য বল' মোরে বাছা, নাহি কোন ভয় ।

দামিনী ।

তোমারে বলিব পিতঃ সমস্ত খুলিয়া  
আমার এ জীবনের দুখের কাহিনী ।  
শোন তবে প্রভু, আমি বিবাহিতা নারী,  
রাজপুত্র স্বামী মোর, প্রাণ হ'তে প্রিয়,



যৌবরাজ্যে শীঘ্র তাঁর হবে অভিষেক ;  
 দেশবৈরী যুঝিবারে যেতে হল তাঁরে,  
 আমি রহিলাম পড়ি—পতি নাই ঘরে—  
 মহারাজ পিতা তাঁর, পরামর্শ পেয়ে  
 কুলোকে, আদেশিলা মম বলিদান  
 কালিকা-সমীপে, তাই বাচাইতে প্রাণ  
 বাইতেছি পলাইয়া—তাই তব দ্বারে ।  
 রাজপুত্র স্বামী মোর গুনিবেন যবে  
 আমি নিরুদ্দেশ, তিনি তখন আমার  
 সন্ধান করিতে ধ্রুব আসিবেন পিছে ।  
 খুঁজিতে খুঁজিতে যবে আসিবেন হেথা,  
 দিও তাঁরে অঙ্গুরীটা ওগো তপোধন !  
 আরো দিও মস্তক-পড়া এ শিকড়টুকু,  
 বিপদ সম্পদে নাথে রাখবে সতত ।

### সন্ন্যাসী ।

আচ্ছা, দিব বাছা—কিন্তু বাইবার আগে,  
 বলে' যাও কোন্ পথে বলিব বাইতে ।

### দামিনী ।

প্রথমেতে এক দানা প্রচণ্ড ভীষণ,  
 অরণ্য-গভীরে তাঁর বিরোধিবে পথ,

—জটিল অরণ্য-মাঝে পড়ি' আটকিয়া  
 বাহিরিতে করিবেন বহু যোঝাযুঝি ।  
 এ ফাঁড়া কাটিলে, উষ্ণ দ্রব ধাতু-শ্রোত  
 পুন আটকিবে পথ, তার মধ্য হ'তে  
 ভীম সর্পদৈত্য এক তুলিবেক ফণা,  
 পা দিয়া তাহারে যেন কবেন দলন ।  
 হয়ে পরাভূত দৈত্য, যজ্ঞগার দায়ে  
 এলাইয়া পাক, হবে সটান বিস্মৃত—  
 সেই সেতু দিয়া নাথ যাবেন অক্লেশে ।  
 দেখিতে পাবেন শেষে সাম্রাজ্য-যুগল,  
 শিমূল বৃক্ষেতে বসি আছে উচ্চদেশে,  
 খাদ্যের সন্ধানে তারা পিতার প্রাসাদে  
 আসে প্রতিদিন ; নাথে বোলো তপোধন  
 এই সব কথা বাহা কহিলু তোমায় ।

সন্ন্যাসী ।

কোরো না সন্দেহ বাছা কহিব তাঁহারে ।

দামিনী ।

বিদায় হই গো—লগ্ন কৃতজ্ঞ-প্রণাম ।

( প্রস্থান )

৬ষ্ঠ দৃশ্য ।—রজত-গিরি-রাজের প্রাসাদ ।

( রাজা আসীন—কোমল বাদ্যের সহিত

দামিনীর প্রবেশ )

রাজা ।

এ কি ! দেখি পুনঃ কি রে আমার দামিনী ?

বল' বাছা বল' বল', বন্দী ছিলে যবে

মর্ত্যমাঝে, কি উপায়ে পলাইলে হেথা ?

দামিনী ।

পিতা তগো ! পূর্বজন্মে করে'ছ স্মৃতি

পাঞ্চাল-কুমার-সাথে একত্র মিলিয়া,

তাঁই বুঝি এ জনমে বিধির-বিধানে

ভাগ্যবতী পত্নী হ'ম্ সখমু রাজার ।

কিন্তু সখ ক্ষণস্থায়ী—বীরশ্রেষ্ঠ স্বামী

দেশবৈরী নাশিবারে গেলা ফেলি মোরে ।

স্বামীর আশ্রয়-ছায়া হারালাম যেই—

রাজা তাঁর পিতা, গুনি কুলোকেব বাণী,

কালৌ-কাছে বলি মোর করিলা আদেশ ।

এই কথা শুনি' আমি, সময় বুঝিয়া

পলায়ে এলাম হেথা শ্রীচরণ-তলে ।

রাজা ।

পাত্র মিত্র অনুচর ! করহ প্রস্তুত  
কুমারীর থাকিবার যোগ্য আয়োজন ।  
দাস দাসী একদল কর নিয়োজিত,  
কটাক্ষে পালয়ে যেন উঁহার আদেশ ।

মন্ত্রীগণ ।

রাজ-আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলাম সবে ।

( প্রস্থান )

৭ম দৃশ্য ।—পাঞ্চাল-প্রাসাদের বহিঃ-প্রাঙ্গণ ।

( পরিচারিকাগণের নেতা হইয়া মালার প্রবেশ )

মালা ।

ওলো সহচরি তৌরা ! শোন্ বলি কথা,  
জয়ী রাজপুত্র দেশে এসেছেন ফিরি,  
শুয়া পান আর ভাল খাবার করিয়া  
আয় গিয়া ভেট দেই তাঁর পদতলে ।

( সেনানায়কগণ সমভিব্যাহারে রাজ-

কুমারের প্রবেশ )

রাজকুমার ।

দমনিয়া শত্রুদলে অতুল প্রতাপে,  
প্রতিমুহু ভাবিতেছি কখন আবার

হেরিব নয়নে মোর প্রাণের দামিনী '  
 এস এস মালা এস—কিস্ত এ কিরূপ ?  
 তোমাদের কত্ৰীরাণী সকলের শেষে  
 আসিবেন কি গো হেথা ভেটিতে পতিরে ?  
 কে করেছে বন্দী তাঁরে প্রাসাদ-প্রাচীরে ?  
 “মঙ্গল” কুমার মোর সেই বা কোথায় ?  
 পিতৃকোলে ঝাঁপাঠিতে কঁাদিছে না কি সে ?  
 কিস্ত কেন ম্লান এত হেরি তোমা মালা ?  
 এলায়ে পড়েছে কেশ কেন অযতনে ?

মালা ।

প্রস্তুত হও গো প্রভু শুনিবার তরে  
 অশুভ সংবাদ এক—গেছ চলি যেই,  
 কয়েক ব্রাহ্মণ ছুট, চক্রাস্ত করিয়া  
 মহারাজে ব'লে ক'য়ে কালিকা-সমাপে  
 রাজকুমারীর বলি করেন সৃষ্টির ।  
 এ সংবাদ শুনি তিনি—পক্ষ বিস্তারিয়া  
 গিয়াছেন পলাইয়া জনমের তরে ।

রাজকুমার ।

বল' বল' মালা ওগো—পলালে দামিনী  
 পুত্রের কি দশা হ'ল, বল' জ্বরা করি ।

মালা ।

ছুষো' না রাণীরে প্রভু, অতি অনিচ্ছায়  
 গিয়াছেন চলি, যথা নব-পক্ষ-ধারী  
 পক্ষীর শাবক অল্প উড়ি পক্ষভরে  
 বহুক্ষণ একস্থানে করে ঝটাপটি—  
 সেইরূপ তিনি প্রভু “যাব কি না যাব”  
 এইভাবে বহুক্ষণ ছিলেন হেথায় ।  
 অবশেষে পাত্র ভরি' নিদ্র স্তম্ভ-নীরে,  
 মিশায়ে তাহার সাথে অশ্রু-বিন্দুচয়  
 —দ্রব মুক্তা-ফল-সম—উধাও হইয়া  
 সূদূর আকাশে তিনি হলেন অদৃশ্য ।  
 মোরা রহিলাম যারা পিছনে পাড়িয়া,  
 পালিলাম শিশুটিকে করিয়া যতন ।  
 সে অবধি বরাবর, স্বর্ণ-দোলা'পরে  
 শিশুটি ঘুমায় যবে—থাকি মোরা জাগি ।

রাজকুমার ।

শোন বীরগণ ! সবে কর অবধান :—  
 হৃদাস্ত অরাতিদল আক্রমিয়া যবে  
 যুদ্ধানল জ্বলাইল সমস্ত পাঞ্চালে,  
 করিলাম যাত্রা আমি তোমাদের সাথে  
 স্বদেশ রক্ষার তরে—সেই অবকাশে

পরামর্শ পেয়ে রাজা ধৃত্ত দৈবকের,  
 করিলেন দামিনীর মরণ আদেশ  
 নিতাস্ত অত্মায়রূপে—নিশ্চয় এ কথা  
 প্রবাদ-আকারে লোকে ঘোষবে জগতে ।  
 শতবার পৃথ্বী যদি হয় গো বিনষ্ট,  
 এ কথা তবু না কভু হবে তিরোহিত ।  
 স্বর্গের বিহঙ্গী-নম আহা নে রূপসী  
 অযোগ্য মরতে তাজি গেছেন উড়িয়া ।  
 যাইব সন্ধানে তাঁর, যা থাকে অদৃষ্টে ।  
 ব্রহ্মাণ্ড হউক ধ্বংস শত শত বার,  
 পারিবে না টলাইতে এ মোর সঙ্কল্প ।  
 সাজো সবে সৈন্তগণ—বাজাও দুন্দুভি,  
 সসৈন্তে যাঁইব আমি প্রিয়ার উদ্দেশে ।  
 বল' গিয়া মহারাজে, বত দিন আমি  
 দামিনীরে নাহি পাই, ফিরিব না দেশে ।  
 ( প্রস্থান )

৮ম দৃশ্য ।—সন্ন্যাসীর আশ্রম ।

( সন্ন্যাসীর প্রবেশ )

সন্ন্যাসী ।

কি হেতু বিষম এই সৈন্ত-কোলাহল ?  
 একি দেখি ! চতুরঙ্গ ভীম সৈন্তদল

অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত আসিছে এদিকে,  
মুহুমুহু কাঁপে ধরা তারি পদ-ভরে ।

( রাজকুমারের প্রবেশ )

সন্ন্যাসী ।

মহাবল-পরাক্রান্ত হে রাজকুমার !  
কোন্ দুব দেশ হ'তে, কিসের উদ্দেশে  
সম্মিলিত হইল তব হেথা আগমন ?

রাজকুমার ।

পাঞ্চাল-রাজার পুত্র আমি গুরুদেব !  
সুধম্ম নামেতে খ্যাত, একবার যবে  
শত্রু নিধনিতে যাই স্বদেশ ছাড়িয়া,  
মহারাজ পিতা মোর হৃষ্টের কথায়  
দিলেন আমার স্ত্রীর মরণ-আদেশ ;  
সে কথা শুনিয়া সতী গেছেন পলায়ে ।  
প্রেম-আশা-ভরে তাই রজত-পর্বতে  
দ্রুতগতি যাইতেছি প্রিয়ার উদ্দেশে ।  
অশ্রম-সৌন্দর্য্য হেরি' হইয়া মোহিত  
আইলাম তপোধন তব সন্নিধানে ।

সন্ন্যাসী ।

হুই দিন হ'ল আজি—একটি ললনা  
রূপেতে উর্বসী সম—হরিণীর প্রায়



আইসে হেথায় ; বলে—রাজকুমারী সে,  
 না জানি কি দেশ—বুঝি রজত-ভূধর ।  
 পূর্বজন্ম-ফলে তব হে রাজকুমার,  
 মিলন তাহার সাথে হয় সংঘটন ।  
 কিন্তু সে স্মৃতি-ফল এবে অবসান,  
 তা-সহ সৌভাগ্য তব—জানিবে নিশ্চয় ।  
 বিবেচনা কর বৎস, কতটা প্রভেদ  
 মানব ও অপ্সরার প্রকৃতির মাঝে,  
 উভয়ে কেমনে বল' হইবে মিলন ?  
 প্রেমে অন্ধ হয়ে বাঁচা বিঘ্নপূর্ণ পথে  
 যাইতেছ বহু কষ্টে,—কিন্তু কিবা ফল ?  
 —বিবেচনা করি' দেখ তুমি রাজকুমার !  
 রূপে শুণে অনুপম এমন যুবক,  
 তোমার উচিত করা বিবাহ সত্তর  
 অপর রূপসী কোন, উমার সমান ।  
 স্মৃদ্ধির কাজ কর,—তাজি তার আশা  
 এই বেলা যাও কিরি আপনার দেশে ।

রাজকুমার ।

আমার হিতের তরে যে কথা বলিলে তুমি  
 তোমা-হেন ঋষি-মুখে শোভা পায় ভালো,  
 কিন্তু মুহূর্তের তরে আমি, তপোধন !

তাহার সন্ধানে কভু হব না বিরত ।  
 স্বৰ্গ মর্ত্য যদি গো বা রসাতলে যায়,  
 ইন্দ্রদেব হানে যদি বজ্র মম শিরে,  
 অদমিত তবু আমি খুঁজিব প্রিয়ায় ।  
 রেখো না আটকি' মোরে ওগো তপোধন,  
 ব'লে দাও কোন্ পথে গিয়াছেন প্রিয়া ।

### সম্মানসী ।

যাবে যদি বাও তবে—কিন্তু গো কুমার,  
 যাইবার আগে লও অঙ্গুরিটি এই—  
 দিয়াছেন প্রিয়া তব—আরু এই শিকড়,  
 নির্ঝিন্ন করিবে তোমা বিঘ্নময় পথে,  
 পূর্ণ করিবেক তব সৰ্ব মনোরথ ।  
 বহু দূর পথ তব—পথের মাঝারে  
 ভীষণ দৈত্যের হাতে পড়িবে প্রথম,  
 তার পরে পাবে এক অরণ্য দুর্গম ।  
 শেষে দ্রব-ধাতু-স্রোত পাইবে গো পথে,  
 সর্প-দৈত্য এক যেথা রহে অবিরাম ।  
 এ সমস্ত বিঘ্ন হ'তে হ'লে গো পার,  
 বহুদূরে নেহারিবে শিমুলের গাছে—  
 সাম্রোক-যুগল এক । উড়িলে তাহারা,  
 অনুসরি' গতি তার পাবে সেই গিরি ।

শুনেছি এ সব কথা দামিনীর কাছে,  
করিল সে অনুনয় তোমারে বলিতে ।  
যাও তবে বৎস এবে করি আশীর্বাদ,  
সিদ্ধ হোক মনোরথ—পূর্ণ হোক আশ ।

রাজকুমার ।

প্রণাম লও গো পিতঃ—হইলু বিদায় ।

( প্রস্থান )

৯ম দৃশ্য ।—ঘোর তমসাবৃত অরণ্য ।

( বটবৃক্ষতলে রাজকুমারের অবস্থান—  
একটা দৈত্যের প্রবেশ )

দৈত্য ।

এই তো হেথায় আমি ; দৈত্য মোর সম  
ভীম-দরশন কেবা ?—হয়েছে সময়,  
যাব এবে হিমালয়—অরণ্যের মাঝে—

( বাদ্যকরদিগের প্রতি )

বাজা' তোরা বীর-বাদ্য ছন্দুভি দামামা,  
তোল্ খুব গগুগোল্—আকাশ ছাইয়া,  
পড়িবে সকল চোখ তবে আমা'পরে ।  
সূর্য্যের সহস্র রশ্মি কেন্দ্রীভূত হ'য়ে  
যেন রে আমার শিরে হয়েছে পতিত ।

( রাজকুমারকে দেখিয়া )

হা হা বেশ বেশ !—গন্ধ পাই মানুষের ।  
বড় ভোজ জুটে গেছে, বড় মজা আজ ।  
( রাজকুমারের নিকট গমন—ঘোর বাদ্য )

রাজকুমার ।

( উঠিয়া )

হতভাগা দৈত্য ওরে ! স্পর্ধা এত তোর ?  
সূর্য্যবংশ-অবতংস বীরের সহিত  
আসিনু যুদ্ধিতে তুই—নাহি প্রাণে ভয় ?  
হীরক-ভূষিত এই স্বর্ণ-বাণ দিয়া  
অপদার্থ প্রাণ তোর হরিব এখনি !

( বাণ দ্বারা দৈত্যকে হনন—বিজয়-ভেরীর ঘোর রোল—রাজ-  
কুমারের অগ্রসর হওন ও অরণ্যের বংশবনে তাঁহার আটক )

পারি না, পারি না আর—অবসন্ন দেহ,  
যে দিকে ফিরি না কেন লতিকার জাল  
দুর্গম জটিল—মোর আটকিছে গতি ।  
—হ্যাঁ হ্যাঁ, সেই মহামন্ত্র শিকড়ের গুণ  
পরীক্ষা করি না কেন, এই তো সময় ।

( শিকড়ের গুণে বন হইতে নির্গত হইয়া অগ্রসর )

রক্ত-গিরির ওগো অপর-রূপসী !

কি কষ্ট না সহিতেছি তোমার কারণে !  
 পরবত-পথে যাই, কিম্বা বনমাঝে,  
 দৈত্য কিম্বা হিংস্র ব্যাঘ্রে নাহি করি ভয় ;  
 অমূল্য রতন ওগো, তোমারি কারণে—  
 প্রেমাধীন দাস তব যুক্তিছে নিয়ত ।

( তপ্ত দ্রব ধাতু-স্রোতের নিকট আগমন )

ও কি দেখি হোথা ? তপ্ত দ্রব ধাতু-নদী  
 ফুটিতেছে টগবগি, তার মধ্য হ'তে  
 ভীম সর্প-দৈত্য এক তুলিয়া মস্তক  
 হাঁ করি আমার পানে রয়েছে তাকায়ে ।  
 —শিকড়টি পুনর্বার করি গো বাহির,  
 সে ঔষধি-গুণে, দৈত্য-পৃষ্ঠ মাড়াইয়া  
 নির্ঝিল্লি তরিব এই ভয়ঙ্কর নদী ।

( দৈত্য-পৃষ্ঠে নদী পার হইয়া শিমূল বৃক্ষতলে আগমন—  
 বৃক্ষোপরি সাম্রোক পক্ষি-যুগল । )

স্ত্রী-সাম্রোক ।

প্রিয়তম ভাই ওগো ! জনম অবধি  
 একত্র রয়েছি—কভু হইনি পৃথক্,  
 এক বাসা মাঝে দৌহে আছি চিরকাল,  
 —খাদ্য অন্বেষণে বল কোথা আজ যাই ?

পুরুষ-সাত্রোক ।

জান না কি তুমি বোন্, ধর্মরাজ-বালা—

দামিনীসুন্দরী গৃহে এসেছেন ফিরি ?

সেই উপলক্ষে বোন্ অঙ্গরা-প্রাসাদে

রাজকীয় মহাভোজ বসিবে আজিকে ।

অতএব যাই চল রজত-ভূধরে,

সে ভোজের অংশভাগী হব মোরা দৌহে ।

( রাজকুমার নিজ শরীরের উপর মস্ত-পড়া শিকড়চূর্ণ ছড়াইয়া

অদৃশ্য হইলেন ও একটা সাত্রোকের পৃষ্ঠে উপবেশন

করিলেন—সাত্রোকদ্বয় উড্ডীয়মান )

১০ম দৃশ্য ।—রজত-গিরির প্রাসাদ-প্রাঙ্গণস্থ কূপ ।

( ৭ জন পরিচারিকার জল উত্তোলন—

রাজকুমারের প্রবেশ )

রাজকুমার ।

স্বর্গের দেবতা সবে—কর অবধান,

দামিনীর সঙ্গে দেখা ভাগ্যে যদি থাকে,

কোনরূপ চিহ্ন তার কর প্রদর্শন ।

যদি এই সাত জন রূপসীর মাঝে

স্বর্ণ-কুম্ভ এক জন না পারে তুলিতে,

তবেই জানিব মম অদৃষ্ট প্রসন্ন ।

৬ জন বালিকার কুম্ভ উত্তোলন—সপ্তম বালিকা তুলিতে অক্ষম ।

## সপ্তম পরিচাটিকা ।

সুন্দর যুবক ওগো—আইস নিকটে,

অক্ষম তুলিতে কুস্ত—দাও গো তুলিয়া ।

( রাজকুমারের কুস্ত উত্তোলন ও তন্মধ্যে অঙ্গুরী নিক্ষেপ )

( প্রস্থান )

১১শ দৃশ্য ।—দামিনী রাজকুমারীর ঘর ।

( সহচরী-সমভিব্যাহারে হাত ধুইতে ধুইতে কুস্ত মদ্যে

রাজকুমারীর অঙ্গুরী দর্শন )

দামিনী ।

‘ওমা ! একি ! ওমা ! একি ! একি হ’ল মোর ?

উলট-পালট চিন্তা—দেহ মন ছুই

অসাড় অবশ-প্রায় ; প্রাণনাথ মোর

এত দিন পরে বুঝি আইলেন হেথা ।

—ধন্য বোরপনা তব । কি অধাবসায় !

অতিক্রমি’ সব বাধা উতরিল আদি

আমার নিকটে ; কি না স’হেছেন নাথ

আমার উদ্দেশে—তাই ভাবি আমি মনে !

( ধর্মরাজের প্রবেশ )

রাজা ।

কেন বাছা ম্লান-মুখ দেখি গো তোমায়,

বজ্রাহত লতা যেন লুপ্তিত ধরায় ?

## দামিনী ।

প্রিয়তম পিতা ওগো—এই অঙ্গুরীয়  
অঙ্গুলি হইতে আমি ছাড়িনি কখন,—  
সাধিতে উদ্দেশ্য কিন্তু আমি একবার  
খুলিয়াছিলাম উহা অঙ্গুলি হইতে ।  
ফিরিয়া পেলাম এবে ; যেমনি গো আমি  
কুস্ত্র মধ্যে দিছি হাত—অমনি আঙুলে  
আপনি আসিল উঠি ; অভ্রান্ত স্মৃতি  
—আমার সে প্রাণনাথ এসেছেন হেথা ।  
মধুর বিন্ময়ে হেন হয়ে অভিভূত  
অবসন্ন হ'ব তাহে আশ্চর্য্য কি পিতা ?

## রাজা ।

( অনুচরদিগের প্রতি )

কৃপ হ'তে কুস্ত্র এই কে আনিল বল' ?

## একজন পরিচারিকা ।

দাসীরে করিবে মাপ—ওগো মহারাজ,  
কুস্ত্র উঠাতিতে মোর হয়নি শক্তি—  
একটি যুবক ছিল কূপের নিকটে,  
তাঁহার সাহায্য প্রভু যাচিলাম আমি,  
আমা হ'য়ে তবে তিনি তুলিলেন উহা ।



রাজা ।

আনো তারে স্বা করি দরবার-গৃহে ।

( প্রস্থান )

১২শ দৃশ্য ।—প্রাসাদস্থ দরবার-শালা ।

( সিংহাসনে রাজা আসীন—মন্ত্রিগণ-সমভিব্যাহারে  
রাজকুমারের প্রবেশ )

রাজা ।

কে তুমি যুবক ওগো—রূপ-গুণবান,  
সিংহাসন সুসাহসী,—কিবা মন্ত্রবলে  
আসিয়া পড়িলে এই রজত-ভূধরে ?  
সমস্ত খুলিয়া বল—কোরো না গোপন ।

রাজকুমার ।

বলি শোন মহারাজ, পাঞ্চালের রাজা  
—তাহার তনয় আমি,—উত্তরাধিকারী ।  
পূর্বজন্ম-স্মৃতির শুভ পুণ্যফলে  
পত্নীরূপে লভি তব চারু ছহিতায়,  
সে মিলনে জন্মিয়াছে পুত্ররত্ন এক ;  
কিন্তু আমাদের সুখ অতি ক্ষণস্থায়ী ।

গৃহ ছাড়ি একবার শত্রুর বিরুদ্ধে  
করিয়াছিলাম যাত্রা, এহেন সময়  
ভ্রষ্টের মন্ত্রণা পেয়ে পিতা মহারাজ  
করিলেন স্থির—মম প্রাণের দামিনী  
কালিকা-মন্দিরে শীঘ্র হবে বলিদান ।  
‘তুনি’ সে সংবাদ হায় দামিনী আমার  
এসেছেন পলাইয়া তাঁর নিজ দেশে ।  
ধূলিকণা গণি’ প্রাণে প্রেম তুলনায়  
করেছিছু যাত্রা আমি তাঁহার উদ্দেশে,  
পদানত তাই এবে শ্রীচরণ-তলে ।

রাজা ।

পাত্র মিত্র মন্ত্রিগণ ! কর অবধান ।  
বলিছেন ইনি—মম দুহিতার প্রেমে  
হইয়া চালিত এবে এসেছেন হেথা ।  
উচ্চ হেন পুরস্কার লাভবার তরে,  
দেখাইতে হবে—প্রেম সত্য কত দূর,  
আরো দিতে হবে তাঁর গুণের পরীক্ষা ।  
অতএব শীঘ্র আনো অস্ত্রাগার হ’তে  
প্রখ্যাত ধনুক সেই, যাহার ছিলায়  
ত্রিশ মণ গুরুভার ঝোলে অবিরত ;  
বাঁকায় কেমনে দেখি বিদেশী যুবক ।

( প্রস্থান )

১৩শ দৃশ্য ।—প্রাসাদ-প্রাঙ্গণ ।

( রাজা, মন্ত্রিগণ এবং রাজকুমারের প্রবেশ )

প্রথম মন্ত্রী ।

এই লও ধনু যুবা,—রাজ-অজ্ঞা এই—

বাঁকাইয়া ধনুকের দাও গো পরীক্ষা ।

( রাজকুমারের ধনুগ্রহণ )

রাজকুমার ।

এসেছে অদৃষ্ট এবে চূড়ান্ত সীমায় ;

সফল হই গো যদি বাঁকাইতে ধনু,

দামিনী আমার হবে চিবকাল তরে,

নতুবা খোরাব মোর সববস্ব-ধনে ।

( ধনু বাঁকাইতে চেষ্টা ও সিদ্ধিলাভ )

প্রথম মন্ত্রী ।

পক্ষি-রাজ-পক্ষ সম স্রবজ্ঞ ধনুক—

লৌহসম স্ককঠিন—ইহার হস্তেতে

তৃণ যেন মহারাজ ! বাখানি যুবারে !

রাজা ।

পরীক্ষা এখনো কিন্তু হয় নাই শেষ ।

অশ্বশালা হ'তে আনো দৃষ্ট অশ্ব এক,

আর এক বন্ত হস্তী যাহার মস্তকে

কঠোর অঙ্কুশ আজো হয়নি পরশ,  
জল জল চক্ষু দুটি ঘোষিছে বাহার  
অদমিত বস্ত্র তেজ, চড়ি তছুপরি  
কবক্ দমন তারে—গুনিলে আদেশ ?

মন্ত্রিগণ ।

এ বিষম পরীক্ষায় আছ কি প্রস্তুত ?

রাজকুমার ।

ধন্যকের পরীক্ষা কি হয়নি যথেষ্ট ?  
আচ্ছা বেশ মহারাজ, আনো অশ্ব গজ,  
কিছুতেই পিছপাও হইব না আমি ।

( অশ্ব গজ আনয়ন—নাট্যশালার বাদ্যকরদিগের প্রতি )

উৎসাহ-জনন সুর ভীম বজ্রনাদে  
বাজাও তোমরা,—তার প্রতিধ্বনি-রবে,  
চারিদিক ব্যাপি' যেন সমস্ত ধরণী  
আমূল কম্পিত হয় থর-থর-থরে ।

( অশিষ্কিত অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া রঙ্গভূমির

চতুর্দিকে পর্যটন, পরে অবরোহণ )

বন্য হস্তী শিরে এবে করি পদার্পণ ।

( হস্তীর উপর আরোহণ )

শস্ত্রযুক্ত চরণের ইঙ্গিত-নির্দেশে

চলিছে যে দিকে আমি ফিরাই উহারে ।

( অবতরণ )

## প্রথম মন্ত্রী ।

( রাজার প্রতি )

এ পরীক্ষাতেও প্রভু যুবক উত্তীর্ণ ।

রাজা ।

ছহিতা আমার যত তাদের সম্মুখে  
সাত ভাঁজ যবনিকা হীরক-খচিত  
করহ স্থাপন, আর তার মধ্য হ'তে  
প্রত্যেকে অঙ্গুলি এক কর'ক বাহির,  
একে একে সাবধানে ; তাহার মাঝারে  
চিনিতে পারে গো যদি দামিনী-অঙ্গুলি,  
তবেই জানিব আমি, যুবক নিশ্চয়  
দামিনীর পাণিগ্রহে গ্রায্য অধিকারী ।

( যবনিকা নিক্ষেপ, সকল রাজকুমারীর একে একে যবনিকা-  
মধ্য দিয়া অঙ্গুলি বাহির করণ )

রাজকুমার ।

স্বর্গের দেবতাগণ ! হইয়া সহায়,  
দয়া করি পাঠাও গো হেন নিদর্শন,  
নির্ঝাচিতে পারি যাতে প্রকৃত অঙ্গুলি ।

( দামিনীর অঙ্গুলি বাহির করণ ও তাহার উপর একটি  
মধুমক্ষিকার উপবেশন )

ঋব এই নিদর্শন ( অঙ্গুরী গ্রহণ ) এত দিন পরে ।

পরশি' ও চাকু হস্ত আমার শরীর  
হ'তেছে লোমাঞ্চ ; তাই, বুঝিগু গো আমি  
এই নির্বাচন মোর হয়েছে সফল ;  
দাও এবে মহারাজ মোর পুৰস্কার ।

রাজা ।

অৰ্জ্জিলে সাহসী বীর নিজ গুণে আজি  
পুরস্কার তব, এবে কর আলিঙ্গন ।

( যবনিকার অন্তরাল হইতে দামিনীকে বাহির  
করিয়া সম্মুখে আনয়ন )

নেহারো পত্নীরে তব, উহার আনন  
লজ্জার রক্তিম রাগে রেঙেছে কেমন !  
কি আর বলিব দৌহে—আশীর্বাদ করি,  
চিরজীবী হ'য়ে থাক, সুখে কাল হরি' ॥











